



Inhalt

<p>Paternoster - Improvisationstheater Von Anne Eichhorst</p>	Seite 4
<p>Faszination Puppenspiel Puppenspiel ist nicht nur Kindersache Von Atif Hussein</p>	Seite 7
<p>Gegenwärtigkeit und Fremdheit Perspektiven der Künste auf Bildung und Wissenschaft Symposium an der Universität Koblenz-Landau</p>	Seite 15
<p>Commedia dell'arte Ein Kurzüberblick über ihre Eigenarten Von Oliver Bidlo</p>	Seite 17
<p>Thepakos⁺ im Gespräch mit Birgit Hollack, Leiterin des Figurentheater- Kollegs Bochum</p>	Seite 23
<p>Theorie und Praxis Aus dem Fundus für den Fundus Marionettenbau und Annäherung an die Maske Von Tanja Bidlo</p>	Seite 29
<p>Kunstpause e.V. Ein Verein bringt Künstler und Schulen auf Trapp Von Aliza Ephraim</p>	Seite 35
<p>Live-Rollenspiel Gemeinschaftlichkeit zwischen Improvisation, Theater und Gesellschaftspiel Von Oliver Bidlo</p>	Seite 41
<p>Vorschau auf die nächste Ausgabe</p>	Seite 43

Liebe Leserinnen und Leser,

die vierte Ausgabe von Thepakos⁺, zu der wir Sie herzlich begrüßen, verweist mit ihrem Titel *masca et figura* auf die vielfältigen Formen des Masken- und Figurentheaters. In diesem Zeichen ist die aktuelle Ausgabe inhaltlich gestaltet. Das Puppentheater trägt leider in der Öffentlichkeit immer noch den Stempel einer Darbietung für Kinder. Die ausdrucksstarken und inhaltlich anspruchsvollen Puppentheater-Vorstellungen für Erwachsene sind dem allgemeinen Theaterpublikum immer noch zu selten bekannt. Dies verwundert um so mehr, da das Puppenspiel sich von Beginn an immer an Erwachsene mit den wiederkehrenden Themen von Liebe, Tod oder Transzendenz gerichtet hat. Die "Erfindung" eines Puppenspiels für Kinder stellt in dieser Entwicklung eine relativ junge Erscheinungsform dar. Der Beitrag von Atif Hussein hebt die Besonderheiten des Puppenspiels hervor und zeigt, wie im Puppentheater Halle große Geschichten für Erwachsene mit dem Puppenspiel dargeboten werden. Entsprechend spricht Thepakos⁺ in dieser Ausgabe mit dem Figurentheater-Kolleg aus Bochum. Der Praxisteil gibt diesmal eine kurze bebilderte Anleitung für den Bau einer ersten Marionette. Darüber vollzieht er eine erste Annäherung an die Maske, die wiederum - neben der improvisierten Spielweise - in der Commedia dell'arte eine wichtige Rolle spielt. Die Kunst der Improvisation stellt uns das Paternoster Improvisationstheater Berlin vor. Und ein Verein voller Künstler, der durch Kunst Perspektiven entstehen lässt, rundet die Ausgabe ab.

Ihre Thepakos⁺ Redaktion

Dr. Oliver Bidlo

Tanja Bidlo