

Inhalt

1. Einleitung.....	9
2. Glossar.....	13
3. Grundlagen und Perspektiven.....	15
3.1 Historische Grundlagen.....	18
Boals Geschichte I.....	21
3.2 Grundlagen der Pädagogik und der Philosophie.....	24
3.2.1 Grundsatzklärung.....	24
3.2.2 Freire'sche Pädagogik.....	29
3.2.3 Ethik.....	34
3.2.4 Osmose	35
3.2.5 Metaxis.....	37
3.2.6 Katharsis.....	40
3.3 Theatrale Grundlagen.....	42
Boals Geschichte II.....	45
3.3.1 Teatro de Arena.....	48
3.3.2 Die Ästhetik der Unterdrückten.....	55
3.3.3 Der ästhetische Raum.....	57
3.3.4 Theater von Augusto Boal.....	58
3.4 Politische und wirtschaftliche Grundlagen.....	61
Boals Geschichte III.....	63
3.5 Methodische Grundlagen.....	66
3.5.1 Spiele und Übungen der Unterdrückten.....	68
3.5.2 Zeitungstheater.....	70
3.5.3 Unsichtbares Theater	74
Boals Geschichte IV.....	75
3.5.4 Bildertheater	78
3.5.5 Forumtheater.....	87
Erarbeitungsphase	87
Das Stück.....	89
Probenphase.....	91

Forumphase.....	92
Entstehung.....	94
Boals Geschichte V.....	96
Zweifel und Gewissheiten rund ums Forumtheater.....	99
Anpassungen und Abwandlungen.....	104
3.5.6 Regenbogen der Wünsche.....	106
Polizist im Kopf.....	111
Regenbogen der Wünsche.....	113
3.5.7 Legislatives Theater.....	116
Boals Geschichte VI.....	118
3.5.8 Direkte Aktionen.....	122
3.6 Der Joker.....	125
3.7 Die Praxis der letzten Jahre.....	128
4. Wer war Augusto Boal?.....	131
Beschreibung anlässlich Boals 77. Geburtstages 2008.....	131
Nachrufe auf Augusto Boal.....	132
Botschaft zum Welttheatertag 2009	134
Schluss.....	136
5. Literaturverzeichnis.....	139
5.1 Originalliteratur von Augusto Boal.....	139
5.2 Zeitschriften des CTO-Rio.....	141
5.3 Verwendete und weiterführende Literatur.....	142