

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	7
2. Geschichte.....	10
2.1. Was ist ein „Werwolf“? – Versuch einer etymologischen Herleitung.....	10
2.2. Der Werwolf in seiner historischen Entwicklung.....	11
2.2.1. Altertum.....	12
2.2.1.1. Das Gilgamesch-Epos.....	12
2.2.1.2. Griechische Antike und Römisches Reich.....	13
2.2.2. Germanische Überlieferung.....	20
2.2.3. Mittelalter.....	26
2.2.3.1. Wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Werwolf.....	27
2.2.3.2. Exkurs: Lykanthropie – Entwicklung seit dem Mittelalter.....	32
2.2.3.3. Literarische Auseinandersetzung mit dem Werwolf....	37
2.2.4. Frühe Neuzeit.....	43
2.2.4.1. Der Werwolf im Kontext der Hexenverfolgung.....	43
2.2.4.2. Die Werwolfprozesse.....	48
2.3. Zwischenfazit: Der Werwolf in der Historie.....	56
3. Phantastik.....	61
3.1. Phantastik – Versuch einer Arbeitsdefinition.....	62
3.2. Der Werwolf in der deutschen Phantastik.....	70
3.2.1. Zusammenfassung: Entwicklung bis Ende des 20. Jahrhunderts.....	71
3.2.2. Christoph Hardebusch: „Die Werwölfe“	76
3.2.3. Markus Heitz: „Ritus“ und „Sanctum“ – Der Einfluss des Horrorfilms.....	84
3.2.4. Wolfgang Hohlbein: „Der Todesstoß“	89
3.2.5. Nora Melling: „Die Verborgenen“	96

4. Fazit – Der Werwolf in der deutschen phantastischen Literatur...	105
5. Literaturverzeichnis.....	107
6. Abkürzungsverzeichnis.....	119
7. Anhang.....	120