



INHALT

Anja Ohmer It's showtime! Poetry Slam und Darstellendes Spiel	Seite 4
Oliver Bidlo Theaterwissenschaft - Buchrezension	Seite 15
Ingo Scheller "Hör auf damit! Womit? Das weißt du genau" - Erfahrungen inszenieren: Szenisches Spiel als Lernform	Seite 17
Patrick Peters "Kleist ist der größte Dramatiker" - Zum 200. Todestag von Heinrich von Kleist	Seite 24
Theaternews – Playback Theater	Seite 35
Heinrich von Kleist Über das Marionettentheater	Seite 36
Heike Hülsebusch Thepakos ⁺ im Gespräch mit dem Schauspieler Rolf Mautz	Seite 41

Liebe Leserinnen und Leser,

ein buntes Themenspektrum erwartet Sie auch in dieser Ausgabe von Thepakos⁺. Anja Ohmer stellt das mittlerweile auch in unseren Breiten sehr populäre Poetry Slam vor und zeigt praktische Beispiele und Verknüpfungen zum Darstellenden Spiel auf. Denn gerade darin liegen eine Vielzahl von Möglichkeiten, Jugendlichen und junge Erwachsene in ihrer Kreativität zu befördern und sie für das Darstellende Spiel zu begeistern. Spielend etwas in Szene zu setzen, wird auch für Lehrende ein immer wichtigerer Aspekt bei der Vermittlung von Wissen. Ingo Scheller stellt in verschiedenen kurzen Beiträgen das Szenische Spiel als Lernform dar. Dabei zeigt er viele praktischen Varianten, wie Szenisches Spiel sinnvoll eingesetzt werden kann.

Zum Kleist Jahr 2011, das anlässlich des 200. Todestages des großen und auch heute noch auf den Bühnen des Theaters gern gespielten Dramatikers ausgerufen wurde, stellt Patrick Peters einige ausgewählte Dramen bzw. Bühnentexte des Dichters vor, gibt Deutungen und Hintergründe zu den Texten.

Abgerundet wird dieser Teil durch den Kleist-Originaltext "Über das Marionettentheater". Der Schauspieler Rolf Mautz stand Heike Hülsebusch zum Abschluss dieser Ausgabe für ein interessantes Interview zur Verfügung, das ein spannenden Einblick in die praktische Arbeit und die Entwicklung des Schauspiels der jüngeren Vergangenheit gibt

Viel Freude mit dieser Thepakos⁺-Ausgabe wünscht Ihnen

Ihr

Oliver Bidlo