



## INHALT

Hanna Kröger-Bidlo “Mord ist wirklich keine Sache, mit der man leichtfertig herumspielt” – Krimis und szenisches Spiel im Deutschunterricht	Seite 4
Theaternews – Theaterpädagogik für die Praxis	Seite 13
Heinz-D. Haun Theaterpädagogische Projekte – Inhaltliche und methodische Überlegungen	Seite 14
Oliver Bidlo Schauspielen heute - Buchrezension	Seite 30
Thepakos+ im Gespräch mit den “Theaterteamern”	Seite 32
Theaternews – 23. Bundestreffen “Jugendclubs an Theatern” – Ausschreibung	Seite 39
Nathalie Fratini Kunstorientierte Theaterarbeit von Menschen mit Behinderung im europäischen Ausland	Seite 41

Liebe Leserinnen und Leser,

und wieder beginnt ein neues Jahr, das für viele TheaterpädagogInnen neue Projekte, Projektanträge und -entwürfe mit sich bringt. TheaterpädagogInnen sind – und daher der Titel dieser Ausgabe, der dem Beitrag von Heinz-D. Haun entlehnt ist – *Nischenwesen*, die sich immer wieder auf unterschiedliche Projekte, Themen, Gruppen und Menschen einlassen. In diesem Sinne füllen sie eine Nische, ergänzen und bereichern sie andere soziale und kulturelle Felder. So zeigt Hanna Kröger-Bidlo in ihrem Beitrag, wie sich im Deutschunterricht am Beispiel der Krimi-Lektüre das szenische Spiel und theaterpädagogische Methoden implementieren lassen. So wird aus der reinen Lektüre und der “Ausbeutung” von Texten auch ein Spiel in Rollen und das Hineinversetzen in dieselben. Heinz-D. Haun zeigt in seinem Beitrag, wie sich theaterpädagogische Projekte inhaltlich und methodisch entwerfen lassen.

In dieser Ausgabe spricht Thepakos+ mit den “Theaterteamern”, einer theaterpädagogischen Gruppe, die im Team – aber auch einzeln – arbeiten. Wie dies exemplarisch vonstatten geht zeigt das Interview. Nathalie Fratini stellt in ihrem Artikel das wichtige Feld von “Theaterarbeit von Menschen mit Behinderung im europäischen Ausland” vor. Der Blick über die Grenze bietet jeweils neue Perspektiven.

Nischen müssen besetzt und erweitert werden. In diesem Sinne ist es der Wunsch von Thepakos+ für Sie und uns, dass 2012 ein Jahr wird, das die Wichtigkeit von theaterpädagogischer Arbeit weiter verdeutlicht und so neue Nischen eröffnet.

Herzliche Grüße sendet Ihnen

Ihr

Oliver Bidlo