

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Einleitung	13
2. Der Versuch einer Ortsbestimmung	19
2.1 Theaterpädagogik und Theaterspielen	19
2.2 Theaterpädagogik und Pädagogik	25
2.3 Pädagogikdiskussion und Ästhetikdebatte	33
Exkurs: Geschichtliche Entwicklung	35
3. Schauspielpädagogische Klassiker: Grundpfeiler der Theaterpädagogik	41
3.1 Psychologischer Realismus	42
3.1.1 Konstantin Sergejewitsch Stanislavskij	43
3.1.2 Lee Strasberg	51
3.1.3 Michail Alexander Cechov	60
3.1.4 Theaterpädagogische Einordnung	65
3.2 Verfremdung und Kritik der Einfühlung: Bertolt Brecht	66
4. Die Vielfalt theaterpädagogischer Konzepte	73
4.1 Theaterpädagogik mit politischer Intention: Theater der Unterdrückten Augusto Boal	74
4.2 Theaterpädagogik mit selbstreflexiver Intention: Jeux Dramatiques – Ausdrucksspiel aus dem Erleben	

Heidi Frei	87
4.3 Theaterpädagogik mit pädagogischer Intention: Szenisches Spiel	
Ingo Scheller	93
4.4 Theaterpädagogik mit ästhetisch bildender Intention: Moderne Improvisation und Theatersport	
Keith Johnstone	104
5. Persönlichkeitsbildende und -entfaltende Elemente:	
Einblicke in die theaterpädagogische Praxis	113
5.1 Theaterspielen ist Gemeinschaft	114
5.2 Die Belebung der Phantasie	116
5.3 Wahrnehmen und Beobachten	119
5.4 Entspannung und Konzentration	123
5.5 Mitgefühl und Einfühlungsvermögen	127
5.6 Sprechen	129
5.7 Bewegung	134
5.8 Einladung ins Ungewisse: Die Improvisation	137
5.9 Die Rollenerarbeitung	140
6. Ein außergewöhnlicher Erkenntniszugang:	
Theaterpädagogik	145
6.1 Theaterpädagogik im Zeitalter der Postmoderne	146
6.2 Von der Muse geküsst oder: Eine neue Sicht auf die Welt entsteht	154
6.3 Auf dem Weg zum Künstler	157
Anmerkungen	159
Literaturverzeichnis	167