

INHALT

Meinhard Saremba Unerhörte Musikwelten – Musiktheater-Erfahrungen sammeln und vermitteln am Beispiel Arthur Sullivan	Seite 4
Anna Brass Prävention aggressiven Problemverhaltens bei Jugendlichen durch theaterpädagogische Projekte	Seite 16
Uwe Schwesig Simulationsschauspiel Durch realitätsnahes Training Prozesse wirkungstärker in Gang setzen!	Seite 25
Thepakos ⁺ im Gespräch LAG TheaterPädagogik Baden-Württemberg e.V.	Seite 29
Nadine Boos Theaterpädagogische Arbeit in Peru – Am Beispiel des Projektes <i>El flautista de Hamelín</i>	Seite 33
Erika Blaschke Stanislawskis Erbe – „Method-Acting“ von Lee Strasberg	Seite 39
Spiel- und Theaterpädagogik für die Praxis	Seite 50
Vorschau auf die nächste Ausgabe	Seite 51

Liebe Leserinnen und Leser,

das Musiktheater ist – neben dem Sprech- (Schauspiel) und Tanztheater (Ballett) – eine der drei klassischen Sparten des Theaters, findet aber in der theaterpädagogischen Arbeit nicht immer einen Platz; und dies obwohl es eine Reihe von Mischformen der drei o.g. Bereiche des Theaters gibt. Der Beitrag von Meinhard Saremba plädiert für das Musiktheater und stellt in Auseinandersetzung mit Werken Arthur Sullivans seine Einsatzmöglichkeiten für den Unterricht dar. Der Beitrag von Anna Brass wirft die Frage auf, ob und inwieweit die Möglichkeiten des Theaters zur präventiven Arbeit mit Jugendlichen im Hinblick auf aggressives und deviantes Verhalten eingesetzt werden können.

Dass theaterpädagogisches Arbeiten und Schauspielmethoden auch in Unternehmen Anwendung finden können, zeigte in der letzten Ausgabe ein Beitrag zum Unternehmenstheater. In dieser Ausgabe stellt Uwe Schwesig das Simulations-schauspiel vor, mit dem in Unternehmen gearbeitet werden kann. Auch dieses Mal schaut Thepakos⁺ über nationale Grenzen: Der Beitrag von Nadine Boos wirft einen Blick auf die theaterpädagogische Arbeit in Peru. In unserer Vorstellungreihe einiger Klassiker der Schauspiel-, Methoden- und Theaterarbeit stellt Erika Blaschke in dieser Ausgabe das „Method-Acting“ von Lee Strasberg vor, bevor in der nächsten Ausgabe über „22 Schauspiel-Lektionen nach Stella Adler“ berichtet wird. Viel Spaß mit der aktuellen Ausgabe und eine schöne Zeit wünscht Ihnen

Ihr

Oliver Bidlo